

Edith Piaf



UN HYMNE À L'AMOUR

Edith Piaf

UN HYMNE À L'AMOUR

« *J'ai toujours eu peur des fantômes du passé* » disait Edith... Aujourd'hui, c'est elle qui nous hante. Ce spectacle est à la fois un tour de chant reprenant les plus belles chansons d'amour de Piaf mais aussi l'occasion de découvrir des anecdotes croustillantes sur sa vie. D'ailleurs on ne peut dissocier ses romances de ses amours.



Elle même disait :
« *Mes chansons, c'est moi,
ma chair, mon sang, ma tête,
mon coeur, mon âme* ».

Chant : Marielle
Piano : Fabien Damide
Accordéon : Claude Chevalier
Mise en scène : Michaël Louchart
Durée : 1h30



Les mots du metteur en scène :

« **M**is à part son idylle avec Marcel Cerdan, je ne connaissais rien de la vie d'Edith Piaf. Je me suis donc documenté. Très vite, il apparaît que sa vie amoureuse tumultueuse et ses chansons sont intimement liées. C'est par cet angle que j'ai décidé d'aborder le spectacle. Profane en la matière, je me suis attaché à ne retenir que les moments de sa vie qui pouvaient susciter la curiosité, l'émotion et la beauté en me prémunissant des jugements de valeur. Car Edith est très controversée : Fille de mauvaise vie pour certains, Sainte pour d'autres ; beaucoup font son procès. Mais elle, comment se serait-elle jugée ? Ne réclamait-elle pas juste « le droit d'aimer » ? C'est l'objet de l'écriture et de la mise en scène de ce spectacle.

Par le biais de la double narration, le fantôme d'Edith parle à la Môme et revient sur ses histoires d'amour et s'analyse sans complaisance. Ce spectacle est donc à la fois un récit de vie et un tour de chant émouvant. J'ai surtout voulu rendre un joli hommage à cette voix marquante du siècle dernier. »



BIOGRAPHIES



Marielle

Girondine de naissance, nordiste d'adoption, elle est tout d'abord diplômée des Beaux-Arts en 1991. Elle suit des cours au conservatoire d'art dramatique de Lille (1993-1995), puis se passionne pour le chant, et entre au conservatoire de Tourcoing (jusqu'en 1997). En 2000, elle crée un spectacle inédit « Tout feu tout femme » qui connaît un grand succès. Elle incarne un vingtaine de personnages qu'elle interprète en direct et retrace un siècle de chansons. Les tournées en France et à l'étranger s'accumulent avec son spectacle de music-hall. En 2009, elle écrit et interprète un conte fantastique pour jeune public : « La forêt magique ». Ce spectacle est mis en scène par James Hodges. Novembre 2010, elle obtient un rôle dans un téléfilm : « Les petits meurtres d'Agatha Christie ». 2011 ça y est, elle reprend ses pinceaux ! Elle enchaîne décors et performances sur scène dans un spectacle intitulé « Live Painting » par des improvisations de peinture pendant des concerts d'électro, de pop, de musique classique, de glam rock, etc... 2015 elle crée « La compagnie du prêt à rêver », projet qui permet à des amateurs de se produire sur scène. Elle ouvre un atelier de chant, de danse, etc...



Fabien Damide

Pourvu d'une formation classique de piano, passionné de chanson française, Fabien compose et chante depuis l'âge de 16ans. En 1998, il fonde le groupe Stenso et enchaîne les performances live, dans les pubs, les casinos, qui vont lui apporter un public et une expérience précieuse. En 2000, il signe chez Columbia/Sony-Music pour un single « Tous les hommes sont fragiles ». En 2003, il compose et interprète avec Stenso la chanson « La terre brûle » qui permettra au groupe de remporter le concours de la Rose d'Or à l'Olympia. En 2008, il rencontre Eric Mouquet (Deep Forest) qui lui propose de produire son premier album solo. La même année il chante à nouveau sur la scène de l'Olympia en tant que finaliste du concours de la Rose d'Or. Il signe ensuite un contrat de compositeur avec Sony ATV. Depuis 2012, il accompagne également au piano le groupe Dalichap.



Claude Chevalier

Accordéoniste formée au sein de l'école Basile à Cambrai et auprès de Frédéric Guérouet, concertiste international qui l'initie à l'accordéon de concert. Désirant de se perfectionner, elle participe à des Master-class et des stages avec des Artistes Pédagogues reconnus. Elle obtient, en 2005, un diplôme de fin d'études en formation musicale au Conservatoire du Rayonnement Régional de Douai. Appréciant les collaborations artistiques diverses et enrichissantes, elle a répondu à plusieurs projets ces dernières années :

- Travaux auprès de différents instrumentistes (clarinetiste, violoniste, contrebassiste, tubiste, guitariste)
- Accompagnement de pièces de théâtre. (C^{es} Mankabéna, La Caboche et la Virgule, dirigée par Jean-Marc Choteau)
- Programmation sur des festivals d'accordéon (Tournai, Hergnies, Roubaix, Termignon)
- Participation à l'enregistrement de CD (Guillaume Ratte)

Actuellement, Claude chante accompagnée de son orgue de barbarie, notamment lors des fêtes en plein air.



Michaël Louchart

Michaël manie avec virtuosité les ficelles de la comédie, étant actuellement à l'affiche de cinq pièces comiques : « les parents viennent de Mars, les enfants de Mac Do ! », de R. LeCorre, « Du Riffi chez les poulets », comédie policière de Jeff Kino, « Ça fait un bail », comédie sociale à l'anglaise de Che Walker, « Dépression et autres petits bonheurs de la vie », seul sur scène dont il est l'auteur et « Faites l'amour avec un Belge », de Michaël Dufour. Des cafés théâtres au Festival d'Avignon Off en passant par les tournées nationales, Michaël met son expérience de théâtre et d'improvisation ainsi que ses formations d'acteur auprès de Groupstudio dirigé par Sébastien Bonnamel ou avec Patricia Sterlin au service de ses multiples projets. Le cinéma lui offre également de beaux rôles, notamment dans « Les ravissements », moyen métrage d'Arthur (Sélection Officielle au Festival de Cannes dans le cadre de la Cinéfondation, 2012), tout comme la TV, puisque Michaël sera au générique de la saison 2 d'une des séries phares de France, « Les témoins ».